Глава 878  
  
: 20 декабря: Проклятие любопытному сердцу, мелодия мечтательной душе, победа явившемуся!\*\*  
\*Я не отрицаю, что играл в FF16, но это результат проверки всяких там несостыковок! Верьте мне! Посмотрите в эти честные глаза!! (Смотрит на монитор с запущенной FF16)\*  
◆  
  
Например, Уоми Кей.  
Например, Амелия Салливан.  
Например, Сильвия Голдберг.  
Например, Рейд-босс Юра.  
Например,  
Например,  
Например───  
  
Драки, рубки, прочая хуйня. Может, опыт стычек с самыми топовыми игроками научил меня этому… но кое-что я понимаю.  
В неестественном, нереальном мире (фэнтези), тот, кто умудряется оставаться неестественно естественным — тот силен или пиздецки умел.  
Именно поэтому, видя, как Гаруносэ совершенно обыденно держит башенный щит и одноручный топор, я выбрал максимальную осторожность.  
  
«…………»  
  
Гаруносэ… Честно говоря, меня сам ивент Королевской Заварушки не особо интересовал, так что мне было похуй, кто там сильный, кто за кого играет.  
Естественно, подробной инфы о сборище стримеров у меня тоже не было. Гаруносэ……… Вроде видел на каком-то видеохостинге, а может, и нет.  
  
………Если я собираюсь драться с ним всерьез, нужна подготовка (…).  
  
«……Слушай, претендент, сорян, можно перерывчик небольшой?»  
  
«……Без проблем. Ты и так подряд дрался.»  
  
Как мило с его стороны. Хотя, учитывая, что это он, скорее всего, подослал ко мне своих четырех дружков (небесных царей), благодарить его вроде как и не за что.  
Я запрыгнул на палубу «Брюнхильды» (прим. пер.: вероятно, название его летающего корабля-базы), вошел внутрь, быстро скинул снарягу в инвентарь и достал… одну бутылку.  
  
«Рубцы» отталкивают большинство магических воздействий. Это касается и баффов, и дебаффов, и даже хила от союзников. Если воздействие касается рубцов, то даже ядовитый туман, заполняющий местность, подпадает под это правило.  
Атакующую магию они не блокируют, так что это не полная неуязвимость к магии. И если магия попадает в незащищенные рубцами части тела… голову или поясницу, — то эффект проходит.  
  
Ну, это все важно, но не сейчас. Сейчас важны три вещи, только три.  
・ Я заставляю человека ждать, поэтому нужно сдохнуть быстро.  
・ Чтобы сдохнуть быстро, магия — самый верный способ.  
・ Нужна причина смерти, которая использует дыру (………) в правилах Королевской Заварушки.  
Как выполнить все три условия? Ответ прост. Первые два решаются с помощью «ЭТОГО».  
  
«Соломенная кукла Возмездия… Гарантированно впустую, жальче даже, чем нож для пасты.»  
  
Я достал соломенную куклу (человечка), совершенно не вписывающуюся в этот мир меча, магии и иногда науки, и засунул пальцы ей в пузо. Гвоздь, торчащий из неестественно раздутого живота, во что же он воткнут?..  
  
Эффективно сдохнуть — навык, ненужный в реале, где у тебя только одна жизнь. Но в игре это оправдано эффективностью, а иногда даже поощряется.  
Раньше я мог просто использовать Ударник Грозового Замка (Левинтриггер) - Бедствие (Хазард), подождать пару секунд, дважды удариться головой о стену — и готово, легко и просто. Но чего нет, того нет. Поэтому я приготовил вот это.  
  
─── Нельзя вскрывать содержимое Соломенной куклы Возмездия.  
  
Что будет, если вскрыть, Пенсилгон не сказала, только улыбалась своей ехидной улыбкой. Она из тех, кто знает, но не скажет, потому что «я сама через это прошла, теперь и ты попробуй». Не зря она якшается со всякими отморозками, и, наверное, я бы на ее месте так же улыбался.  
  
И третье. Во время ивента Королевской Заварушки игроки, погибшие в бою, возрождаются на главной базе… для фракции Старого Короля это Садрема.  
Но геймер — это такое существо, которое не скажет «О, отлично, вернусь на базу, буду сражаться изо всех сил, ура».  
  
Правила, данные разрабами: «Если тебя убили во время ивента, ты возвращаешься на главную базу».  
Что именно означает «убили»? А если убил союзник? А самоподрыв считается «убийством» (…)? А если ты умер на Новом Континенте после вступления во фракцию? А если тебя убил игрок вражеской фракции на Новом Континенте? А самоубийство — это почетно?  
  
Геймеров тянет к багам, секретам и глитчам еще со времен пиксельных игр, и эта их "особенность" не лечится. Если есть листок с правилами — посмотри на обратную сторону. Если есть дыра — безжалостно в нее лезь.  
  
И вот, после множества бессмысленных смертей (……….), игроки пришли к одному выводу.  
  
«Смерть, "совершенно не связанная" с войной! И "место для сна (точка сохранения), не являющееся городским объектом"… Вот эти две вещи нужны!!»  
  
─── Например, как если бы ты случайно разрушил святилище в деревне со странными обычаями.  
Случайно (………) заглянул внутрь Соломенной куклы Возмездия, увидел, как оттуда вылезла черная рука, схватила тебя за лицо, услышал хруст собственного черепа и был затянут внутрь куклы, в которую явно не поместится человеческая голова, ГЯААААААААА───………!  
  
\*Еще несколько секунд после этого заботливо не было ощущений ниже шеи. Блядь, нахуя так заморачиваться с хоррор-эффектами!!\*  
  
◇  
  
Мелодия сотрясала Ущелье Древних Душ. В центре, на палубе, превращенной в сцену, пела кукла, изображающая женщину.  
  
\*『───Рыбка, рожденная в бесконечном космосе (небе), я мечтаю о море.\*  
\*А ты знаешь? Настоящее море зажато между небом и землей.\*  
\*Поэтому я плыву в космосе (море), внутри живота большой рыбы.\*  
\*Мне не страшно, в голове мечты о море.\*  
\*Мне не страшно, с горячим сердцем в аквариуме (бассейне).\*  
\*Рыбка с жабрами, что все же мечтает высунуть мордочку из воды.\*  
\*Дыхание уже сперло, и я вижу сон, где не могу дышать───』\*  
  
Проигрыш. Пальцы куклы (певицы) извлекали яростную мелодию из электрогитары, а динамики, транслировавшие недостающие партии барабанов и баса, выражали эту бурю эмоций световыми эффектами и ритмом, сотрясающим воздух.  
  
───………♪  
  
И когда пальцы куклы извлекли последнюю ноту…  
  
──────！！！！！！！！！  
  
\*Ваааааа!\* Ущелье взорвалось оглушительными аплодисментами и визгом фанатов.  
Все началось несколько минут назад. После того, как настоящий герой (гвоздь программы) этого места исчез, сказав, что ему нужно «подготовиться».  
Кукла в костюме горничной, стоявшая на палубе корабля, застывшего на дне ущелья, исчезла и снова появилась на палубе… и тихо пробормотала:  
  
«Предложение (Итак…): Спою одну песню?»  
  
Это был не приказ от контрактора, а ее собственное решение.  
Поняв (…), чего хочет ее контрактор (мастер), она напрягла голосовые связки, собираясь выиграть несколько минут… нет, несколько десятков минут.  
  
Сенсоры, встроенные в Куклу-Завоевательницу, зафиксировали, что публика жаждет следующей песни. Сайна уже поднесла пальцы к электрогитаре, чтобы сыграть вступление (интро) следующей композиции───  
  
И в этот момент.  
  
«”Сжигание мусора”, блядь.»  
  
Голос, который невозможно спутать, голос доверия и контракта, но звучащий иначе, чем раньше.  
Она обернулась и увидела летящую в воздухе соломенную куклу и………… чудовищного воина.  
  
«ВАААААААААААА!!!!!!!!!»  
  
Если айдол — это тот, чья музыка, голос и звук становятся силой, то можно ли назвать айдолом и то существо, что сейчас, на глазах Сайны, изрыгало пламя (……) с боевым кличем?  
\*Гоооо!\* Пламя взметнулось снизу вверх, поглотило соломенную куклу, и та мгновенно исчезла в жаре и красном мареве………… Уничтожив мусор, чудовищный воин повернулся к Сайне. Его глаз было больше двух, гораздо больше.  
  
«Я и внутри корабля слышал……… Все еще тянешь время?»  
  
«Утверждение (Да): Второе Человечество (первопроходцы) — это существа, которым требуется время для восстановления после рекомпозиции. Интеллектуальное экстренное решение.»  
  
«Ну, спасибо, конечно, и время это реально выиграет……… но, в этот раз я заставляю ждать конкретного человека. Так что одной песни хватит. Спасибо, интеллект.»  
  
«Поняла: Тогда, Контрактор (Мастер)…… Удачи в бою.»  
  
Ответом был не слова, а молча поднятый сжатый кулак. Сила, сжавшая этот кулак, была предзнаменованием победы… по крайней мере, так анализировала (верила) кукла.  
  
◇◇  
  
Публика, жаждавшая следующей песни или выхода на бис, увидела, как нечто спрыгнуло с причудливого корабля с хрустальными крыльями. Не женщина в костюме горничной, что играла на гитаре, стоя на палубе, на копьевидном носу корабля.  
  
«Извините, что заставил ждать.»  
  
Можно ли было назвать это… человеком?  
  
«………Пиздец ты изменился. Настолько, что на пол уже похуй.»  
  
«Первый показ боевого стиля на публике, идет, да?»  
  
Вероятно, это имитировало птицу… но чтобы называть это птицей, оно было слишком чудовищным. Пылающая маска птицы, закрывающая верхнюю часть лица. В пламени, колеблемом ветром, горело не четыре и не пять, а гораздо больше глаз-огней, которые уставились на воина с башенным щитом. Колеблющееся пламя, но двигалось оно так, словно это были вращающиеся сферы, — подумал тот, кто стоял напротив.  
Верхняя челюсть имитировала клюв, но нижняя была другой. Вероятно, это была вообще отдельная часть, не связанная с маской (…), закрывающей лицо. Что-то хищное… да, например, как у существа, давно исчезнувшего из реального мира, ставшего синонимом этого слова… костяная нижняя челюсть с рядом клыков.  
Если смотреть только сверху, это было слишком чудовищно, но еще с натяжкой можно было назвать «птицей». Но то, как это существо двигало ужасающей драконьей нижней челюстью и говорило, вызывало невыносимое чувство диссонанса. Словно двух разных существ грубо сшили вместе, какое-то кощунственное несоответствие.  
  
«Хотя, раз уж сам вражеский генерал приперся на передовую, надо бы взять интервью…»  
  
\*Юрари\*, качнулось нечто костяное. Оно щелкало множеством суставов, но двигалось плавно, как текучая линия — это был хвост. Тот, что люди должны были утратить… к тому же, это был драконий хвост без плоти и крови. Медленно качающийся хвост, словно отражающий спокойствие своего владельца.  
  
«Что скажешь на это?»  
  
«………Это я хотел спросить, вообще-то.»  
  
\*Отлично\*, — сказало оно (…) и растопырило руки и ноги. На них были когти дракона, заточенные дикой, необузданной природой.  
  
Человек ли это? Но имя над его головой было тем же, что и у девушки, которая только что демонстрировала силу и ярость, одерживая победу за победой.  
Что это такое, что произошло, как такое могло случиться? В вихре вопросов и изумления большинство не сговариваясь подумали одно и то же слово.  
  
(((((ВЕРНИТЕ КАК БЫЛО)))))  
  
\* Если причина смерти не связана с событием Королевской Заварушки (то есть ты не агрессор и не жертва, и твоя смерть не влияет на тактику и стратегию), и ты не использовал городские объекты воюющей стороны как место для сна, то можно избежать респауна на главной базе фракции. Когда Пенсилгон это узнала, она громко цокнула языком.  
 «Если бы можно было респауниться в палатке, можно было бы устроить бесконечные суицидальные атаки……… Ну, раз нельзя, значит, будем атаковать осторожно, беречь жизнь. А если прижмут — взорвемся.»  
  
 Подходят такие причины смерти, как «умер в пути» или «сдох с голоду». Например, если долго не восстанавливать выносливость, ХП упадет до нуля из-за голода. Или если выпить зелье, которое с шансом отравляет вместо лечения, и не вылечить яд, пока ХП не кончится. Или……… если с криками «ВЕЕЕЙ! Вскрываю эту стремную соломенную куклу и смотрю, что внутри!» посмотреть на то, на что смотреть нельзя, и получить свернутую шею.  
  
\* \*\*『Задержи дыхание, небо』\*\*  
 Слова и музыка: Сакису Эрума  
 Сольная песня Сакису Эрумы о жгучей тоске не по космосу, не по искусственному морю (бассейну), воссозданному внутри космического корабля, а по земле, морю и небу над ними.  
 В прошлом, на «Багамуте», продолжавшем свой путь в поисках нового дома, контент, чрезмерно разжигающий «тоску по дому (ностальгию)», был законодательно запрещен, а нарушители строго наказывались.  
 Продюсерское агентство, изначально планировавшее заставить Сакису Эруму петь в основном любовные баллады, выпучило глаза на предложенную ею песню и завернуло ее. Однако позже Сакису Эрума совершила акт неповиновения и внезапно исполнила ее на сольном концерте. Песня с историей.  
 К счастью или к несчастью, как раз в этот момент была обнаружена пригодная для жизни планета (……………), и тогдашнее правительство решило, что песню можно использовать для пропаганды, и оставило ее без наказания. Но если бы это случилось чуть раньше, Сакису Эрума могла бы войти в историю не как айдол, а как преступница.  
 Впоследствии Сакису Эрума выпустила множество хитов в духе «жизнь на космическом корабле — дерьмо, если умирать, то под небом, на земле и у моря─── (краткое содержание)», но ей так и не довелось ступить на настоящую землю.  
 ─── Из книги Эндрю Джиттердола «Штернблюм, его история», том тридцать второй «Неудержимый крик души».  
  
 \*Баба с яйцами, хардкорная рокерша под маской крутого айдола. Посылала нахуй бесконечный космос и тянулась к земле, которую никогда не видела. Вот такая певица (айдол) была Сакису Эрума.\*  
  
\*\*\*  
  
\*\*